

2018-9-1-26 Filmové festivaly a přehlídky v roce 2019

Do výzvy bylo kanceláři Fondu přijato 29 žádostí, jejichž finanční požadavek přesahoval 38 mil. Kč. Rada v této výzvě disponovala alokací 25 mil. Kč.

Rada v první řadě podpořila výrazné akce s mezinárodním přesahem a vysokým diváckým potenciálem a projekty celorepublikového dosahu. Domnívá se, že festivalová síť je v naší zemi dobře rozvinutá a prostor pro její další rozšiřování je omezený. Rada také konstatuje, že u většiny festivalů se každoročně opakují vysoké náklady za technické zabezpečení akce, což je dáno nedostatkem kvalitní infrastruktury zejména v regionech. Pokud by se podařilo ve spolupráci s místními provozovateli kulturních zařízení zvyšovat kvalitu zázemí filmových festivalů, v dlouhodobém horizontu by tato úspora měla výrazný efekt na zkvalitnění a rozšíření programu festivalů včetně akcí pro filmové profesionály, které jsou v tomto roce již součástí žádostí a Rada v následujících letech již nebude podporovat tzv. industry akce v jiných okruzích.

I nadále je u některých festivalů patrné, že si místní samospráva neuvědomuje jejich pozitivní ekonomický přínos, profituje z vysoké návštěvnosti, ale do projektů vstupuje jen minimálními částkami, což opět vede ke křehkosti konstrukce finančního plánu daných festivalů, jež jsou tím pádem odkázány výhradně na podporu centrálních institucí.

Drtivá většina projektů byla Radou vnímaná pozitivně, Rada však i v dlouhodobém horizontu nepovažuje za ideální podporovat menší filmové přehlídky, jejichž efekt je lokální a jejichž financování by do budoucna ubíralo prostředky klíčovými akcím. Rada by i nadále považovala za vhodné komunikovat s Ministerstvem kultury ČR, se kterým se u řady projektů ve financování dubluje, a směřovat tuto komunikaci ke zjednodušení současného systému.

Rada v této výzvě evaluovala projekty festivalů, zejména těch, které podporuje kratší dobu, zda plní očekávání Rady a priority a cíle výzvy a u některých případů došlo k výraznému snížení podpory oproti minulým letům. Naopak byly podpořeny některé z festivalů, které ještě podporovány nebyly.

Rada se bude situací festivalů v tomto roce zabývat, neboť v rámci stejných prostředků na tuto výzvu a obecně na celou Krátkodobou koncepci se musí vyrovnat s dlouhodobě se zvyšujícími rozpočty festivalů, které jsou dány hlavně vyššími cenami služeb. Pokud se nepodaří do výzvy alokovat více prostředků, bude muset Rada buď podporovat méně projektů, aby mohla být vyslyšena často oprávněná rozpočtová navýšení, nebo bude držet víceméně současný stav, což může v dlouhodobém horizontu zhoršit kvalitu podporovaných festivalů.

2820/2018

Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu z.s. Anifilm 2019, Mezinárodní festival animovaných filmů, Třeboň

Rada se ve svém hodnocení odkazuje na hodnocení z minulého roku. Festival i nadále svými aktivitami potvrzuje svoji kvalitu v mnoha ohledech. Za léta existence si vybudoval dobré jméno i v evropském kontextu a dlouhodobě potvrzuje svou důležitost pro českou a středoevropskou animaci. Jedná se o jedinou akci svého druhu v ČR, která nabízí velmi kvalitní, široce otevřenou dramaturgii s pestrým výběrem filmů do soutěžních sekcí. Kvalitní je i výstavní program, festival přináší inovativní prvky v souladu se světovými trendy. Velkým kladem festivalu je zaměření na mladého diváka a stále se rozšiřující industry aktivity. Realizační tým je stabilní a zkušený. Tak jako v minulém roce Rada akcentuje opětovně slabou stránku, kterou je financování. Regionální zdroje, zejména Město Třeboň a Jihočeský kraj, do festivalu investují neadekvátně nízké finanční prostředky, které zdaleka neodpovídají významu akce a jeho ekonomickému dopadu a významu pro region. Finanční vstup je disproporčně nízký i v porovnání s jinými podobně důležitými a rozsáhlými akcemi v České republice. Úkolem Státního fondu kinematografie není pokrývat veškeré finance na realizaci akce, která je důležitá a významná i pro danou lokalitu. Rada je vysoce znepokojena dlouhodobým podfinancováním festivalu ze strany těchto institucí, které tak svým přístupem ohrožují budoucnost a rozvoj významné akce. Rada vysoce hodnotila kvalitu festivalu a v souladu s doporučením obou expertů udělila podporu v požadované částce.

2807/2018

Člověk v tísni, o.p.s.

21. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět

Jeden svět za léta existence prokázal dobrou dramaturgii, práci s divákem a svoji důležitost nejen v českém kontextu. Festival reflektuje současné společenské trendy a jeho součástí je řada důležitých aktivit. Jedná se o jeden z nejdůležitějších a nejnavštěvovanějších festivalů zaměřených na dokumentární filmy s lidskoprávní tematikou. Festival se v průběhu času stal jedinečnou kulturní událostí nejenom v Praze, ale i v regionech. Rada festival hodnotila vysokým bodovým hodnocením a v souladu s doporučením obou analýz se rozhodla jej podpořit. Částka byla snížena s ohledem na omezenou alokaci, festival je však podpořen vyšší částkou než v loňském roce.

2823/2018

DOC.DREAM services s.r.o.

23. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2019

Festival je v České republice i ve středoevropském prostoru jediným, který se věnuje dokumentu komplexně, sleduje všechny jeho projevy, formy a témata. Festival patří ke klíčovým světovým akcím v žánru dokumentárního filmu a za dobu své existence se stal také nejdůležitějším místem pro premiéry nových českých dokumentů. Festival je s českými tvůrci těsně spjat, ale má i dostatečný zahraniční přesah, a to nejen v tom, že pro české diváky přiváží filmy, které by jinak neměli možnost vidět, a jejich tvůrce, ale dokáže také pomoci českým filmům proniknout do zahraničí a iniciovat vznik koprodukčních snímků. Vedle filmových tvůrců přiváží osobnosti, které jsou významné v akademickém světě a které se pokoušejí promýšlet problémy současné civilizace. Festival má také významný přínos pro region a město Jihlava a místní instituce se na jeho financování výrazně podílejí. Rada se v souladu s doporučením obou expertů rozhodla podpořit projekt mírně vyšší částkou než loni. Domnívá se však, že pro další rozšiřování aktivit, které byly naznačeny v projektu, již z kapacitních i časových důvodů není prostor. Pro výraznější navýšení podpory nebyl vzhledem k omezené alokaci výzvy prostor. Festivalové industry festivalu Ji.hlava je v roce 2019 ještě podporováno samostatně v rámci dvouletého grantu v okruhu vzdělávání.

2800/2018

Univerzita Palackého v Olomouci

Academia Film Olomouc 2019

Festival Academia Film Olomouc je věnovaný populárně-naučnému filmu a svým zaměřením se pohybuje mezi akademickou oblastí a kinematografií. Ve spektru dokumentárních festivalů u nás tak má nezastupitelné místo. V Olomouci, kde má festival na půdě Univerzity Palackého již mnoho let své zázemí, jde o jednu z nejdůležitějších kulturních akcí roku a projekce filmů z různých vědních oborů každý rok lákají velké množství návštěvníků z univerzitního prostředí i mimo něj. Rada velice kladně hodnotí vícezdrojové financování i výraznou podporu domovské univerzity i regionu. V projektu jí přesto chybí strategické uvažování o dlouhodobém výhledu festivalu, například regionálních ozvěnách, možnosti některé z filmů uvádět do širší distribuce, nebo více aktivit během celého roku, a nejen v době konání festivalu. Rada se v souladu s expertem rozhodla festival podpořit oproti loňské žádosti zvýšenou částkou, druhá expertní analýza nebyla dodána.

2801/2018

Sdružení přátel Těšínska, z.s.

21. Kino na hranici - Kino na hranicy 2019

Festival Kino na hranici nabízí divákům pestrou nabídku českých, polských i slovenských filmů. Dochází tak k ojedinělému setkávání kinematografií i publik těchto zemí. Program festivalu, který pořádá zkušený česko-polský tým, tvoří filmy nové, ale i klasické, které doplňuje velká řada doprovodných akcí. Přestože je žadatel nový, podaná žádost a v ní uvedené informace přesvědčily Radu o kontinuitě. Festival považuje Rada za přínosný, a to zejména díky svému ojedinělému originálnímu přeshraničnímu konceptu. Dramaturgie festivalu je kvalitní, setrvávají však výtky k nedostatečnému industry programu, kde má festival stále rezervy. S ohledem na adekvátní požadovanou částku, vysoké bodové hodnocení a doporučení expertů se Rada rozhodla festival podpořit v plné míře.

2847/2018

FILMFEST, s.r.o.

59. ZLÍN FILM FESTIVAL - Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež 2019

Rada opětovně oceňuje zaměření na dětského a mladého diváka. Programová nabídka je pestrá jak žánrově, teritoriálně i zaměřením na cílové skupiny a nevyhýbá se ani náročnějším dílům. ZFF tak soustavně pracuje na rozšiřování filmové gramotnosti dětí a mládeže. Dlouhá tradice a také rostoucí dramaturgická ambice i atraktivita doprovodného programu pro nejmladší publikum mají za důsledek velkou popularitu festivalu mezi diváky v celém regionu. Pozitivem je i nabídka pro industry, která rozvíjí dramaturgický plán a profil festivalu. Diskutabilní součástí festivalu je jeho doprovodný program, který svým rozsahem i charakterem zastiňuje samotnou filmovou nabídku. Rada se rozhodla v souladu s oběma experty žádost podpořit, a to částkou stejnou jako v minulém roce.

2846/2018

PAF, z.s.

PAF 2019 - Přehlídka filmové animace a současného umění

Výrazný a ojedinělý festival přesunul za léta své existence své zaměření od klasické animace na experimentální animovanou tvorbu, interaktivní média a související oblasti. Přehlídka je každoročně velice pečlivě připravovaná a má – včetně bohatých doprovodných akcí – vysokou odbornou úroveň. Klade důraz na prezentaci české tvorby a začleňuje ji do světového kontextu. Projekt má originální dramaturgii a na českém trhu má ojedinělé postavení, narůstá mu i přes zaměření na alternativní menšinovou tvorbu i počet diváků, což svědčí o její kvalitě a pozitivním vývoji v čase. Rada se s ohledem na uvedená pozitiva v souladu s oběma expertními analýzami rozhodla projekt podpořit plnou požadovanou částkou.

2852/2018

Mezipatra z.s.

20. queer filmový festival Mezipatra

Tradiční festival, který svou dramaturgii zaměřuje na filmy s LGBT tematikou a je v Česku ojedinělou akcí. Projekt, jenž vznikl v Brně, se do města svého vzniku stále vrací s velkou částí svého programu. Centrum festivalu i dalších navazujících aktivit je však v Praze. Festival má mezinárodní soutěž, a i svým dalším programem cílí na širokou veřejnost a prezentuje nejen témata související s rovným postavením sexuálních menšin ve společnosti. I proto se Rada rozhodla festival v souladu s oběma experty podpořit částkou mírně navýšenu oproti loňsku. Z neúplně jasného rozpočtu nenabyla Rada dojmu, že dochází k nějaké větší změně, která by vyžadovala finanční navýšení na celou požadovanou částku.

2855/2018

Asociace českých filmových klubů, z.s.

45. Letní filmová škola Uherské Hradiště

Jedna z největších filmových přehlídek v České republice ve svém programu kombinuje nový i archivní film a svou exkluzivitu staví na odborných lektorských úvodech a dalších doprovodných aktivitách, které divákům nabízejí výrazný teoretický a historický kontext promítaných děl. Festival patří z hlediska návštěvnosti a stability k největším filmovým akcím v republice. Dlouhodobě je zaměřen především na mladší publikum, ale zachovává si příznivce napříč generacemi. Festival pracuje s publikem na celoroční bázi – část filmů je uváděna do distribuce, na festivalu se setkávají dramaturgové filmových klubů a kinaři, což dosah festivalu ještě maximalizuje. Velkým pozitivem je práce s publikem a schopnost festivalu oslovit převážně mladé publikum. Rada pozitivně hodnotí stabilní kvalitu programu a doprovodných akcí a v souladu s oběma experty se rozhodla LFŠ podpořit. Rada vnímá nedostatečnou vyváženost regionální podpory, která zdaleka neodpovídá významu akce a jeho ekonomickému dopadu na region, a rozhodla se dotaci oproti loňskému roku navýšit, pro další růst akce však Rada prostor nevidí.

2850/2018

Marienbad Film z.s.

Marienbad Film Festival, 4. ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních

Festival Marienbad prokázal za krátkou dobu své historie své důležité místo mezi festivaly v ČR. Festival experimentálního filmu už ze své podstaty rozšiřuje nabídku v ČR a zvyšuje její rozmanitost. Vysoce specializovaný festival tohoto typu má potenciál oslovit domácí i zahraniční publikum, především odborné. Rozpočet je adekvátní rozměru a dopadu akce, díky dramaturgické koncepci i své propagaci stává se nezastupitelnou součástí českého filmového prostoru. Rada se rozhodla v souladu s oběma analýzami projekt podpořit sice oproti žádosti sníženou částkou, která je však vyšší než v minulém roce. Rada neshledala důvod k většímu navýšení podpory.

2813/2018

FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.

14. Festival krátkých filmů Praha

Festival zaměřený na krátkometrážní tvorbu patří ve svém zaměření k unikátním akcím v České republice. Dramaturgie festivalu je zacílena na mezinárodní soutěž a další tematické sekce. Kromě ekonomického zázemí má festival i zkušený a kvalitní dramaturgický tým. Rada by v rámci tak významné a prakticky jedině ucelené přehlídky krátkých filmů u nás očekávala větší marketing celé akce a její přiblížení více mainstreamovému divákovi, který na krátké filmy pravděpodobně celý rok v kinech nenařazí. Rada je v souladu s oběma experty a projekt podpořila stejnou částkou jako v loňském roce, neboť nevnímá, že by projekt doznal výrazných kvalitativních změn, aby došlo k tak zásadnímu navýšení.

2828/2018

Pro-OKO z.s.

Malé oči 2019

Přehlídka filmů určená nejmenším divákům se koná primárně v pražském kině Oko, ale i v regionech. Festival nabízí program pro děti různých věkových kategorií, včetně např. mateřské školy. Primárně je zacílen na děti 5-13 let, program je koncipován se smyslem pro dramaturgii, doprovodný program je skvělý a pro děti velice zajímavý a přínosný. Jeho jedinečnost spočívá ve způsobu, jakým s filmy a dalším obsahem pracuje se zaměřením na cílové dětské publikum. Je rovněž ojedinělý v míře, v jaké nabízí program pro předškolní děti, na které v českém kontextu míří jen minimum aktivit. Patří k nejmenším projektům, které Rada v tomto okruhu podporuje. Rada se rozhodla projekt v souladu s oběma experty podpořit, i když o něco sníženou částkou oproti loňskému roku, která odpovídá mírnému snížení rozsahu zaměření na regiony, což Rada vnímá jako negativum.

2838/2018

nutprodukce, s.r.o.

ELBE DOCK 2019

Projekt se postupem času přesunul z okruhu propagace dobrého jména do kategorie festivalů. Program a dramaturgie jsou přínosné a nabízí zajímavou protiváhu již zavedeným akcím. Přínosná je i volba lokality, kde však není festival zatím dostatečně ukotven a promován. Rada se ztotožňuje s výhradami expertní analýzy. Negativem je pak i nepoměr vysokého rozpočtu a nižší divácké návštěvnosti a další ekonomické nejasnosti. Přes uvedené výhrady Rada shledává v projektu jistý potenciál a rozhodla se jej v souladu s analýzou podpořit. Druhá expertní analýza nebyla dodána. Důvodem snížené podpory je celkové nižší bodové hodnocení a nižší umístění v porovnání s ostatními projekty.

2808/2018

Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST, s.r.o.

26. Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST 2019

Největší pražská filmová akce s úctyhodnou tradicí se vyznačuje dramaturgií, která odpovídá velkým městským filmovým festivalům v celoevropském kontextu. Rada problematicky vnímá zejména vysoké marketingové náklady a nesourodou práci s doprovodným programem. Rada vnímá jako další z problémů projektu finanční plán, který je velmi nerealistický, a také celkovou výši rozpočtu, která v posledních několika letech nebyla v realitě nikdy naplněna, a to o částky vyšší než 6,5 milionů, což je vzhledem k dlouhodobé etablovanosti festivalu více než znepokojivé. V souladu s doporučením obou expertů (méně tak se všemi jejich argumenty) se Rada rozhodla festival podpořit, ale z důvodů problematického financování a rozpočtu nižší částkou než v předcházejících letech.

2796/2018

Kamera Oko s.r.o.

11. MFF Ostrava Kamera Oko 2019

Festival zaměřený na kameramanskou tvorbu patří k menším, ale dramaturgicky dobře vyprofilovaným festivalům s mezinárodním přesahem. Nabízí jak mezinárodní soutěž, tak řadu dalších sekcí včetně prezentace připravovaných filmových i televizních projektů. Festival zároveň každoročně přivádí významné kameramany a kameramanky, se kterými se tak může potkat nejen česká odborná kameramanská a filmová veřejnost, ale také běžné festivalové publikum. Součástí festivalu je i menší industry program a specifikem akce jsou také projekce na atraktivních místech mimo běžný kinosály. Festival trpí celkově nízkou návštěvností a nabízí se nutnost směřovat propagační aktivity více do regionu. Existence festivalu je velmi závislá na veřejných financích a chybí financování z dalších zdrojů. Rada se v souladu s oběma experty rozhodla akci podpořit, i když s ohledem na zmíněné nedostatky nižší částkou než v minulém roce.

2805/2018

Akademie múzických umění v Praze

FAMUFEST 2019

FAMU Fest jako přehlídka tvorby studentů nejstarší české filmové školy si za dobu své existence vydobyla pozici výrazné akce, která přitahuje pozornost širšího publika. Festival každý rok připravuje nový tým složený ze studentů katedry produkce, jejíž pedagogové jsou také garanty projektu. Dramaturgický záměr budoucího ročníku tudíž není většinou ani naznačen a Rada by uvítala dlouhodobější a jasnější vymezení základních cílů projektu, které zůstávají v kontextu měnících se dramaturgických a marketingových konceptů stabilní. Rada se s přihlédnutím k praktické realizaci minulých ročníků a k nespornému přínosu pro studenty, kteří často v práci pro filmové festivaly v praxi dále pokračují, a v souladu s oběma experty rozhodla festival podpořit. Podpora byla ovšem oproti loňskému roku snížena s ohledem na ne úplně jasný koncept vzhledem k vnitřním procesům FAMU.

2795/2018

Film Servis Plzeň s.r.o.

Finále Plzeň

Rada se ve svém hodnocení odvolává ve velké míře na minulá hodnocení. Přestože se jedná o bilanční přehlídku, která má svou nezastupitelnou důležitost v české kinematografii, festival stále hledá své místo a formát. Přes veškeré snahy a inovace, pozitivní změny v industry i doprovodném programu, není ujasněná pozice festivalu, zejména ve srovnání s dalšími bilančními cenami. Divácká návštěvnost a účast filmových profesionálů je v přímém nepoměru k rozpočtu a požadované částce. Tak jako v minulém roce, Rada negativně hodnotí vysoké náklady za nájmy prostor v majetku města v porovnání s jinými srovnatelnými akcemi v České republice. Město v kontrastu s touto skutečností investuje nízkou částku. Na tuto situaci Rada opakovaně upozorňuje a s ohledem na tuto disproporci, nižší bodové hodnocení a omezenou alokaci ve výzvě se rozhodla podpořit festival nižší částkou než v minulém roce. Toto rozhodnutí je v souladu s doporučením expertních posudků i připomínek v nich uvedených.

2818/2018

Telepunk s.r.o.

SERIAL KILLER 2019 - Festival televizních a online seriálů

Festival SERIAL KILLER se zaměřuje primárně na televizní seriálovou tvorbu, která dosud nebyla tak výrazný způsobem na českých festivalech a přehlídkách prezentována. Festival zároveň přináší do Brna výraznou ambiciózní kulturní akci, která přispívá pozitivně ke kulturnímu životu. Přestože se jedná o festival televizní tvorby, lze předpokládat a minulý ročník tento trend potvrdil, že se akce účastní i profesionálové z oboru kinematografie, a to zejména díky kvalitnímu industry programu. Rada proto shledává festival za přínosný i pro kinematografii. Rozpočet i požadovaná částka jsou relativně vysoké, pochybnosti v tomto ohledu zmiňují i oba posudky. Rada hodnotí žádost jako nedostatečně kvalitně zpracovanou. S ohledem na výše uvedené, nižší bodové hodnocení a omezenou alokaci, v souladu s oběma analýzami se Rada rozhodla projekt podpořit, avšak výrazně sníženou částkou.

2854/2018
TIC BRNO, p.o.
60. Brněnská 16

Jeden z nejstarších českých filmových festivalů se soustředí na prezentaci amatérské tvorby, ale v posledních letech je dramaturgicky směřován především k menšinové, nezávislé produkci. Stabilní realizační tým je příslibem dalšího originálního rozvoje akce. V loňském roce neměl festival možnost využít profesionálního zázemí kina Art, tým a složitější logistikou odůvodnil navýšení nákladů. Přestože letos by již kino Art mělo být opět k dispozici, rozpočet projektu opět narostl a spolu s tím se zdvojnásobil i požadavek o dotaci. Rada se v souladu s oběma experty rozhodla projekt podpořit. K tam výraznému nárůstu dotace však nenašla důvod a přidělená částka byla oproti loňsku navýšena jen mírně.

2826/2018
krutón, z.s.
Young Film Fest

Young Film Fest je iniciativa zastřešující Young Audience Award pořádanou European Film Academy v rámci všech států Evropské unie. Soutěžní část dramaturgie je nutně převzatá z celoevropského modelu, ale předkládaný projekt dramaturgii výrazně obohacuje o industry program a testuje rozšíření projektu o vyšší věkovou kategorii. Soutěžní filmy se v převážné většině do české distribuce nedostanou. Jde sice o relativně malou akci, která ale má potenciál dalšího růstu a zahrnuje originální doprovodný program. Snaha o vyvolání zájmu mladých lidí ve věku od 12 a nově až do 18 let o evropskou kinematografii je ojedinělá, přínosný je i koncept dětských porotců. I když se předchozí dva ročníky obešly bez podpory Fondu, právě z důvodu rozšiřování akce se Rada projekt rozhodla podpořit menší částkou, a je tak v souladu s oběma experty.

2793/2018
JUNIORFEST, z.s.
Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež JUNIORFEST 2019

Festival zaměřený na tvorbu pro děti a mládež, který se odehrává v západočeském regionu na více místech, nabízí zajímavý protipól MFF Zlín. Jeho místo na festivalové mapě považuje Rada za důležité. V žádosti, zejména její strategické části, nalézá Rada některé nejasnosti. Nedostatečně zdůvodněné jsou například festivalové ozvěny v Bruselu, rovněž některé doprovodné akce vyvolávají otázku, zda jsou pro festival tohoto zaměření přínosné. Slabinou je pak i nízká propagace, která způsobuje nedostatečnou obeznamenost odborné i laické veřejnosti. Žádost je v mnoha ohledech nejasná. Rada se shoduje jak s výtkami expertů, tak s jejich doporučením festival podpořit. S ohledem na uvedené výhrady, s vědomím důležitosti a dobrého zacílení akce, se Rada rozhodla Juniorfest podpořit totožnou částkou jako v minulém ročníku.

2802/2018
Městské informační a kulturní středisko Krnov
KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2019

Tradiční přehlídka 70 mm filmů nabízí stabilnímu okruhu příznivců unikátní cinefilní možnost sledovat filmy ve výjimečném formátu. Festival má výrazně regionální charakter, festivalové projekce však zaznamenávají celkem vysokou návštěvnost a jsou jednou z nosných událostí krnovského kina i místní kulturní událostí, která přiláká především filmové nadšence a zájemce o nevšední filmový formát. Festival je bohužel výjimečný převážně jen technologicky, nikoliv z dramaturgického hlediska. Rada vyjadřuje závažnější výtky k rozpočtu a propagaci akce. Rovněž žádost považuje za příliš obecnou. Rada se rozhodla akci podpořit v rozporu s doporučením expertní analýzy, ale s vědomím expertem vytykaných skutečností sníženou částkou. Druhá expertní analýza nebyla vypracována. Podpora byla přidělena ve stejné výši jako v loňském roce.

2804/2018

Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., s.r.o.

Slavonice Fest 2019

Slavonický festival si za léta své existence vybudoval kredit, jehož dosah zůstává spíše regionální a nesplňuje tak některá kritéria výzvy. Jedná se spíše o široce pojatou kulturní akci důležitou pro oživení města. Dramaturgie festivalu je rozkročená od nejnovější české tvorby přes aktuální seriálovou produkci až k archivním filmům, nenabízí dostatečně kvalitní a vyhraněnou či objevnou koncepci. Úspěch tkví v kombinaci nabídky filmových titulů a úspěšného doprovodného zejména hudebního programu. S ohledem na uvedené byla žádost hodnocena níže v kategoriích dramaturgická a programová kvalita projektu a přínos, a projekt tak jen těsně překročil minimálně bodovou hodnotu potřebnou k udělení podpory. Rada festival v souladu s doporučením obou expertů podpořila, avšak s ohledem na nižší bodové hodnocení a omezenou alokaci nižší částkou.